

お客様とキタムラをつなぐコミュニケーション情報誌

プリント超専門店

カメラの  
キタムラ®

www.kitamura.co.jp

Vol. 51  
WINTER

# フォトライフ 四季



四季ギャラリー  
My Photo My Life  
写真家  
増田勝正  
動物たちは愛する家族。  
そして大切な被写体。





【ジャック・ラッセル・テリア】母娘です。母親がオーストラリア生まれで、一歳を過ぎてから我が家に来たために、撮影中も心配なのでリードをつけています。  
 ■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール300mm F2.8 絞り:f5 AE(+1増感) フィルム:フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地:奥日光・丸沼高原 (撮影) 増田勝正

フォトライフ  
**四季** Vol.51 WINTER CONTENTS

表紙の写真解説

【シェットランド・シープドッグ】関東地方では最も早く人工降雪機でゲレンデが作られます。道路が凍結する前に我が家で生まれた子犬たちを連れていきました。  
 ■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール300mm F2.8 絞り:f5 AE(+1増感) フィルム:フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地:奥日光・丸沼高原 (撮影) 増田勝正

次ページ(P2・3)の写真解説

【日本猫】港区の青山在住の方からいただいた猫で名前はミーコです。子猫の離乳時になるとヒバリのヒナや子ウサギを捕まえてきて困りました。  
 ■カメラ:ニコンF4 レンズ:ニッコール100mm F2.8 絞り:f5 AE(+1増感) フィルム:フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地:千葉県香取郡大栄町(自宅) (撮影) 増田勝正

4 四季ギャラリー MyPhoto MyLife 写真家 **増田勝正**  
 動物たちは愛する家族。そして大切な被写体。

10 四季のフォトコンテスト2004・夏入賞作品発表  
 15 保存版 デジタル一眼レフカメラ入門②  
 21 フォトワールド十人十色 富士山を撮る。 写真家 竹内トキ子  
 最も身近な山。でも奥が深く難しい被写体。やはり富士は日本一の山。

25 撮影名所を歩く ぶらりわが街 神奈川県厚木市「桜あふれる街」

29 フォトエッセイ①「朝霧」  
 30 全国写真クラブ紹介  
 32 キタムラ インフォメーション  
 32 プレゼントが当たる! クロスワードパズル



デジタル一眼レフ初、ボディ内蔵手ぶれ補正機能搭載。



積み重ねたのは、創造と革新。  
 被写体の微妙な質感を、繊細に美しく再現すること。  
 すべてのαレンズ※で手ぶれ補正が機能すること。  
 確かな技術力の融合が、新たな時代の始まりを告げる。  
 デジタル一眼レフ [α-7 デジタル] 誕生。



**α-7**  
 DIGITAL

[α-7 デジタル ホームページ] <http://7digital.konicaminolta.jp/>

■α-7 デジタル ボディ……………オープン価格 ■AFズーム17-35mm F2.8-4 (D)……………¥68,500 ■縦位置コントロールグリップ VC-7D……………¥25,000  
 ※AFマクロズーム3×-1×F1.7-2.8は、手ぶれ補正機能をオフにしてご使用ください。 ※価格は希望小売価格(税別)です。オープン価格商品の価格については販売店にお問い合わせください。

**α デジタルホットライン** 受付時間:10:00~18:00 <日・祝 定休>  
**0120-975-777** ご購入前の問い合わせ、製品の使い方、技術的質問、修理サービス内容など、α-7デジタルに関するお客様からのお問い合わせについて、α-7 デジタル専任のオペレーターがお答えする専用のホットラインです。 [ホームページ] <http://ca.konicaminolta.jp/>

●カタログのご請求はHP、または、住所・氏名・年齢・機種名をご記入のうえ右記の宛先まで。〒192-0045 東京都八王子市大和田町2-7-5 コニカミノルタテクノサーチ株式会社 フォト四季係

コニカミノルタ フォトイメージング株式会社

The essentials of imaging







写真家

# 増田勝正

## 動物たちは愛する家族。そして大切な被写体。



増田先生の掛け声の下、次々にポジションについてくる犬たち。一度にこれだけの犬種を集めて撮影することは大変なことです。

「私の家にいる動物たちは、愛する家族でもあり、大切な被写体。これからも犬や猫を中心に、動物写真一筋に撮り続けていきます。」とおっしゃる増田勝正先生。現在も犬20頭以上、猫30匹以上、その他にハムスター・フェレット・ウサギなどの小動物と一緒に生活されています。数多くの動物たちとのふれあいや、動物写真ならではの撮影エピソード、さらに私たちが動物写真を撮る時にも参考になる犬や猫の生態など専門的なお話を、かわいい犬や猫に囲まれた先生のご自宅で伺うことができました。

※なお、表紙及び特集ページに掲載した写真は、すべて増田先生の作品です。

犬や猫のほとんどは海外原産。なるべく産地に行つて本来の姿を見るようにしています。

増田先生と言えは動物写真で有名ですが、海外での撮影も行なわれているのですか？

海外には何度も出かけていますが、それは観光が目的ではなく、あくまでも動物の撮影が目的の旅行です。ですからどんなに美しい風景に出会っても目には入らないんです。

先日も盲導犬の取材でアイルランドに行つてきました。ビールがおいしかったという記憶はありますが(笑)、どのような街だったかと聞かれると、実はあまり覚えていません。

海外に出かける目的のひとつはドッグショーを見ることなんです。いま日本にいるほとんどの犬は海外が原産地です。犬種の名前をみてもカタカナの名前が圧倒的です。そして現在、日本国内にいる犬たちにとって日本の環境が適しているのかどうか疑問があります。特に数の少ない種類の場合は飼い主も知識不足であることが多く、太らせてしまったりと本来の体型とは異なる姿の犬も見られます。だから原産国に行つて、自分の目で直接確かめてくるのです。

全犬種の約60%近くは原産国がイギリスなんです。残りの20、30%がフランスやドイツなどで、ヨーロッパエリアに集中しています。

日本で人気のゴールデンレトリバーを10年程前にイギリスでよく見かけました

が、毛の色が真っ白で、最初は犬種が分からなかったくらいです。このことは、イギリスでは犬種本来の姿かたちを守り続ける傾向があるためだと思われま

また、これと対照的なのがアメリカです。アメリカでは、犬種本来の姿かたちよりも、ドッグショーでの見え方や狩りにおける能力を高めるためなど、目的に合うような交配がおこなわれてきました。

さらに、スイスが原産国のセントバーナードも日本にいるものは毛が長いのですが、現地で救助犬として活躍しているものは短毛です。同じ犬種でも日本に現在いるものと、原産国のヨーロッパにいるもの、またアメリカにいるものでは姿や形がそれぞれ違うことがあります。ただし、これらのことはどちらが優れているかということではありません。

このようなことから、現在日本にいるものが本来の姿なのかそうではないのかという判断をするため、自分の目で確かめたくて海外に出かけているのです。

海外で知らない街を歩いていても、犬や猫がいるところはすぐに発見できます。

海外での撮影で気をつけていることは、どのような点ですか？

ヨーロッパへ行くと、街中に犬の看板や標識などがたくさんあって、思わず写真撮ってしまいます。もちろん散歩しているところや公園で遊ばせているところなども撮ります。

自分でも不思議なのですが、はじめて

【アイリッシュ・ウルフハウンド】ドッグショーが終わり、帰りのインターシティー(電車)に老婦人が2頭のウルフハウンドを連れて乗り込んで来たのにはビックリしました。ロンドンのキングクロス駅で当たり前下車しました。  
■カメラ:ニコンF4 レンズ:ニッコール50mm F1.8 絞り:開放 AE フィルム:フジクロームベルビア 撮影地:イギリス・ロンドン

左下:【レストランの看板】コーク郊外の保養地。コープと言う海に近いレストランの看板です。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール28-120mm F2.8 絞り:F4 AE (+1増感) フィルム:フジクロームベルビア 撮影地:アイルランド・コーク

右下:【公共バスのマーク】コーク市内を走っているバスのマークです。アイルランド原産のアイリッシュ・セターの走る姿がデザインされています。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール28-120mm F2.8 絞り:F4 AE (+1増感) フィルム:フジクロームベルビア 撮影地:アイルランド・コーク



【ミックスドッグ】市場の前の小さな公園で、昼休みに食事をする人々に近づきます。首輪をしていても昼間徘徊している犬たちを見ました。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール28-120mm F2.8 絞り:F4 AE (+1増感) フィルム:フジクロームベルビア 撮影地:アイルランド・コーク

【公園入口の看板】アイルランドの公園には、「犬」立入り禁止や飼い主が犬にリード(引き綱)をつけていなければ立ち入り禁止の標識が目につきます。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール28-120mm F2.8 絞り:F5.6 AE (+1増感) フィルム:フジクロームベルビア 撮影地:アイルランド・コーク

写真家にとって、フィルムメーカーの仕事をするのは大変な誉なことです。

増田先生が取り組まれた最近のお仕事ではどのようなものがありますか？

訪れた街を歩いても、扉の上や窓辺にいる猫はすぐに発見できます。また、遠くの方で散歩している犬の姿も、自然と目にとまります。

何年にもわたって続いているのがベックトカレンダーです。先日、来年のカレンダーの見本が届いたところです。その他には以前もご紹介していた携帯電話の待ち受け画面などもあります。

【アイリッシュ・セタードッグショーの会場】アメリカのドッグショーは同じ場所で4日間くらい開催されます。大型バスで家族でツアーに参加し、次の会場へ移動します。  
■カメラ:ニコンF5 レンズ:ニッコール105mm F2.8 絞り:F5.6 AE フィルム:フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地:アメリカ・テキサス州・ソーン

※海外で人物を撮る時には、必ず了解を得てから撮影してください。







【ゴールデン・レトリバー】私の車にはいろいろな撮影の小道具や水飲み器、虫刺され薬等を積んでいます。小道具は子犬の年齢に合せて使い分けます。

■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール200mm F4 絞り：f5.6 AE (+1増感) フィルム：フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地：茨城県取手市(利根川河川敷)

撮影が終わって、ごほうびをもらう犬たち。



それぞれに習性や性格が違いますので、そこを見極めてあげる必要があります。遊ばせ方や接し方などにも気をつかいます。先ほどの(巻頭ページの先生と犬たちとの写真)のように何種類もの犬と一緒に撮影する場合でも、どのような組み合わせでもできるわけではないんです。また、小動物の撮影では他所のお宅のペットを、万が一誤って逃がしてしまったりすると大変なことになりますので、昆虫やハムスターなどを撮影する場合は、自分で購入して撮影してしまいます。だから気が付くと部屋の中がケージだらけになっています(笑)。

### いままでの動物撮影が変わったエピソードはありますか？

いろいろあります。庭で撮影することが多くあります。

### 登場する子犬たちは、全部先生のところ産まれた子犬たちですか？

いいえ、ここで産まれた子犬もいますが、ほとんどがよそのお宅で飼われている子犬たちです。日頃から知り合いなどに、子犬が産まれたら知らせてくださいとお願いしてあるので、いろいろなルートからの可愛い子犬が産まれたという情報を聞いては撮影に伺っています。

そして、たいていはそのお宅の近くでの撮影となります。事前に飼い主の方には撮影に適した公園などを何ヶ所か選んでいたで、その場所をお聞きしてロケハンをして撮影に臨みます。

### 別々のカレンダーで、偶然にも我が家で生まれた同じ子犬の写真が選ばれました。

先生のところで飼われている子犬たちと、他所のお宅で飼われている子犬たちで何か表情に違いがあるのでしょうか？

今回、偶然に起きたことなのですが、出版社発行のカレンダーとフィルムメーカー作成のカレンダーの両方とも、うちで産まれた同じ子犬の写真が選ばれたんです。もちろんカットは別のものでありますが、候補写真に関しては、両方とも事前に膨大な数の作品を渡してあるんですが、偶然にも同じ子犬の写真が選ばれました。やはり子犬たちも普段から慣れ親しんでいる声や臭いなどで、リラックスできているからこそのいい表情をしてくれたので

はないかと思っています。やはり、他所で産まれた子犬の撮影は大変気をつかいます。子犬たちもそんな私の気持ちがあわわっているのではないかと思います。そのことがわずかな違いとなって、子犬たちの表情に出ているのではないのでしょうか。また、長いこと動物の撮影をしていてわかったことなのですが、家族構成で動物の性格が変わることがあります。小さなお子さんやお年寄りがあるご家庭の動物は、どうしてもわがままになりがちです。それは、動物に対して手をかけ過ぎることが原因と思われる。ある程度は距離を保つような飼い方をしているご家庭の動物の方が、撮影はスムーズです。

### 数多くの動物と暮らされている先生ですが、苦労されているのはどのような点ですか？

その次の応募作品に表れていますが、テーマの設定が変わり、より応募しやすくなったので、さまざまな動物の写真が応募されてきています。特に昆虫を撮影した作品が増えたのは驚きでした。また、水中写真もあり、バリエーション豊富です。ただ、犬や猫が専門の私は、昆虫写真や水中写真の場合は、審査は楽しいのですが、苦労しているんですよ(笑)。

### フォトコンテストの応募に限らず、動物の写真を撮るときのポイントやアドバイスしていただけますか？

まずはカメラを持つことを日常にしてください。自宅です。ペットを飼われている方はよく目にするところがあると思いますが、時々普段とは違うポーズや面白いポーズをすることがあります。そんな時でもカメラが手元があれば、すぐに撮影できます。これは記録するというよりメロモ感覚でいいと思います。

気分って、傑作写真を撮るなどと思わないこと。とにかく気軽にたくさん撮ることをおすすめします。大事なカメラだからと



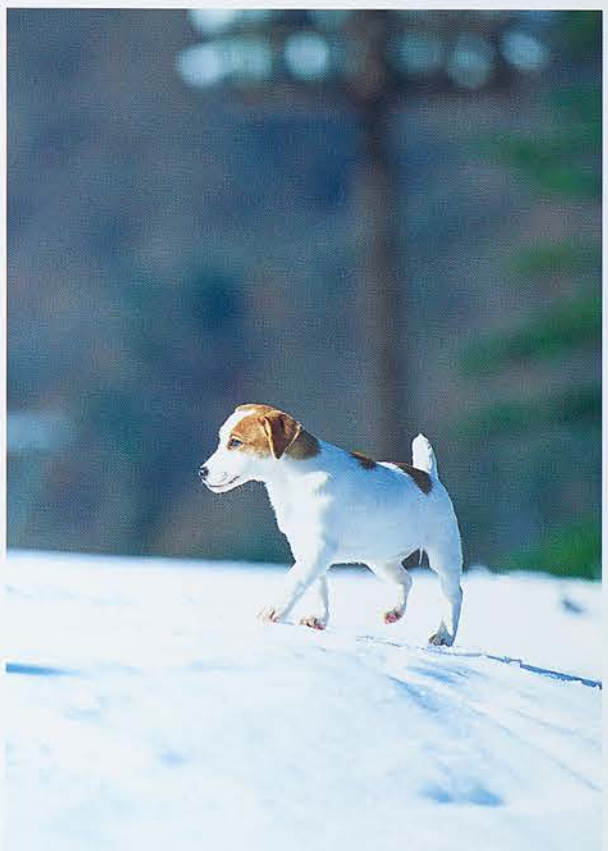
【スコティッシュ・フォールド】レンゲ草・コスモス・タンポポ等との撮影は、草の背丈や花の向き等に注意して欲しいです。

■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール105mm F2.8 絞り：f5.6 AE フィルム：フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地：千葉県香取郡大栄町(自宅)

2005 YAMA-KEI  
Pet Calendar DOGS  
W297×H220mm 13枚綴り  
定価840円(税込み)

発行：山と溪谷社 全国の書店で販売中

2005 YAMA-KEI  
MINI-CALENDAR Puppies  
W105×H205mm  
13枚綴り  
定価560円(税込み)



【ジャック・ラッセル・テリア】  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール300mm F2.8 絞り：f5.6 AE (+1増感) フィルム：フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地：奥日光・丸沼高原



【ダックスフンド(スタンダード)】ミニチュアのダックスフンドが注目される前から、スタンダードを飼っています。力強く、頑固な性格が好きです。我が家で生まれ40日くらいです。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール200mm F4 絞り：f5.6 AE (+1増感) フィルム：フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地：千葉県香取郡大栄町(自宅)

いって、カメラケースに入れておくと、ついカメラを出すのが面倒になり撮影チャンス逃してしまいます。いつでも写真が撮れるようなところに置いておく方がいいと思います。

あともうひとつは、なるべく同じカメラ

【日本猫】一匹にするとき「アミーア」と鳴いて、とても悲慘な顔になり写真になりません。兄弟や親子と一緒にすると、落ち着いた写真が撮れます。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール105mm F2.8 絞り：f5.6 AE (+1増感) フィルム：フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地：千葉県香取郡大栄町(自宅)





# 「動物写真家・増田勝正」の体験レポート

ペット撮影専用  
新発売!

「接写」「自分撮り」「標準撮影」と、  
楽しさ3倍の写ルンです!

1986年の発売以来、さまざまな進化を遂げてきた「写ルンです」シリーズ。今年10月に「接写機能」「自分撮り機能」など、かわいいペットの撮影に最適な「写ルンです3ways for PET」を新発売。「写ルンです」を初めて使う、フォトライフ四季でもおなじみの動物写真家・増田勝正先生に、早速チャレンジしてもらいました。



## かわいいペットの表情を大きく撮れる!

前カバーに接写レンズがついていて、40cmまで近づけるので、ペットの表情もボケずにかわいく撮れます。



## ペットと一緒に写真を撮るカンタンに撮れる!

前カバーの自分撮りミラーで写る位置を確認できるので、ペットとのツーショット写真も手軽に簡単に撮影できます。



## ピント合わせ不要の速写性! 狙った瞬間を逃さない

起動時間なし、ピント合わせ不要なので撮りたいときすぐ撮れます。また、狙った瞬間を逃さず撮影できます。



- 主な仕様
- フィルム：ISO800 135フィルム
- 撮影ショット数：27ショット
- レンズ：f=32mm F=10 プラスチックレンズ1枚 + プラスチックローズアップレンズ1枚
- シャッタースピード：1/140秒
- 撮影距離範囲：1m~無限遠(標準)、0.4m~1m(接写・自分撮り)
- ファインダー：逆ガリレオプラスチックファインダー
- フラッシュ：内蔵(有効撮影距離:1m~5m(標準)、0.4m~1m(接写・セルフショット)パイロットランプ付スライド式フラッシュスイッチ)
- 電池：単4型1.5Vアルカリマンガン乾電池内蔵
- 寸法：W 108.0×H 54.0×D 39.0mm
- 重量：99g
- 価格：オープン価格



【バーニズ・マウンテン・ドッグ】子犬を何匹か撮影する時、少し高い長椅子に乗せると恐がりおとなしくなります。子犬の顔の大きさも撮られます。  
■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール200mm F4 絞り：f5.6 AE(+1増感) フィルム：フジクロームベルビア 三脚使用 撮影地：千葉県印西市

ラを使い続けてそのカメラの特性を理解して欲しいですね。やはりカメラも道具なので使いこなすことが大事です。

———そうしますとデジタルカメラがより適しているように思われますが?

そうですね、フィルムの有無を気にする必要もなく、ホワイトバランスも気にしなくていいのが、何ととってもデジタルカメラの利点ですね。フィルムだと光源によってフィルムを変えたり、補正フィルターを付けたらしなければなりませんから。それにデジタルカメラはISO感度も調整できるので、室内での撮影には特に優れています。



先生は以前から盲導犬のボランティア活動に参加されているとお聞きしていますが、どのような活動をされているのですか?

盲導犬になるためには専門の訓練が必要で、さらに犬種もラブラドル・レトリバーのみです。だから我が家で生まれた子犬を盲導犬に

増田先生はデジタルカメラで仕事をされることはありますか?

いまのところすべてフィルムで撮影しています。フィルム撮影ですと撮影が終わって現像に出せば一段落できますが、デジタルだと撮影の後に画像データの加工という作業がありますので、時間的に余裕もない現状では難しいですね。もちろん興味はあります。今後の流れとしてはデジタルの方向は無視できないので、いろいろと情報は集めています。

犬や猫などの写真を撮ることで自分の生活を支えてもらっている。こんどは自分が犬や猫たちにお返しをしなければと思っ

「我が家のウサギ」カノウさん等コーネルネームがついている我が家のウサギたちです。犬や猫と比べるとジャレると言う行動はありませんが、かわいい仕草があります。

■カメラ：ニコンF5 レンズ：ニッコール105mm F2.8 絞り：f5.6 AE(+1増感) フィルム：フジクロームベルビア 三脚・レフ板使用 撮影地：千葉県香取郡大栄町(自宅)

普段から私は犬や猫をはじめとした動物の写真を撮ることを仕事としています。

———どのようなきっかけで、そのような活動を始められたのでしょうか?

また、掲載した写真を大学の文化祭でパネル加工して発表する機会がありましたので、材料費などの実費だけをいただくことでお手伝いしました。



———本日はお忙しいところを、ありがとうございました。

———今後の先生の活動予定についてお聞かせください。

もう犬や猫をはじめとした動物の撮影から足を洗えそうにありません(笑)。これからも犬や猫など、動物一筋に写真を撮っていきます。

言いかえれば犬や猫などに自分の生活を支えてもらっていることになると思うのです。だから、こんどは自分が犬や猫たちにどんなカタチでもいいので、何かお返しをしなければと思っていました。





準特選<5名> 賞金10万円と権



「ポート模様」平部 徹 (岩手県盛岡市)

「ひとりプール」五十嵐清光 (秋田県平鹿郡)

「素足の水しぶき」齊藤太郎 (秋田県秋田市)

「青い海」水野憲治 (岐阜県大垣市)

「夕ぐれ時」三木雅也 (香川県三豊郡)

入選<20名> 賞金1万円



「夏日」小畑一弘 (岩手県一関市)

「盆おどり」佐竹吉廣 (山形県寒河江市)

「虹と少年」高橋昌平 (群馬県富岡市)

「夏の暑さにも負けず……」吉野宏映 (埼玉県北埼玉郡)

「露店の楽しみ」浅田俊司 (東京都国分寺市)

「談笑」富井保光 (長野県下高井郡)



「夏雲」飯田忠雄 (静岡県静岡市)

「火おどりの男」浅井秀夫 (静岡県浜松市)

「たすけて—え」種井武朗 (愛知県豊橋市)

「なつまつり」近野和彦 (滋賀県彦根市)

「土佐の夏」吉瀧敏夫 (高知県高知市)

「夏祭りの光景」川添明美 (愛媛県北宇和郡)



「Little Summer 2004」(愛知県稲沢市)

「木陰」村上 久 (広島県因島市)

「夏の夏」(徳島県阿南市)

「少年の夏」(徳島県阿南市)

「夏祭りの光景」川添明美 (愛媛県北宇和郡)

「土佐の夏」吉瀧敏夫 (高知県高知市)

佳作<30名> 記念品



「雨あがり」阿部教子 (岩手県一関市)

「なまよし」武居節子 (岩手県一関市)

「雨上がり」阿部教子 (岩手県一関市)

「雨上がり」須藤東二 (群馬県前橋市)



「夏日」竹野加寿子 (東京都中野区)

「花火を待つ」田口吟子 (神奈川県横浜市)

「見上げ」原 利雄 (神奈川県川崎市)

「線晴れる湖畔と静寂」織田 優 (新潟県新潟市)

「ハブニング」河内順一 (新潟県新潟市)

「少年の折り」吉末和重 (福井県武生市)



「朝ほらけ」澤木 仁 (奈良県香芝市)

「朝ほらけ」澤木 仁 (奈良県香芝市)

「朝ほらけ」澤木 仁 (奈良県香芝市)

「夏休み」高橋行雄 (香川県高松市)

「ラフティングのタイコミ」小野田 謙 (香川県丸亀市)

「台風接近」坂本守正 (高知県高知市)

カメラのキタムラ賞<100名> 記念品

- 北海道 北野宏幸 (釧路郡)
- 茨川浩一 (札幌市)
- 高橋美則 (札幌市)
- 成川 勇 (札幌市)
- 佐藤英樹 (苫小牧市)
- 古平文男 (三笠市)
- 北野宏幸 (釧路郡)
- むらうちかつお (山越郡)
- 宮城県 三浦久義 (石巻市)
- 伊藤 浩 (古川市)
- 秋田県 小沢光明 (甘藷郡)

- 石田和歌 (秋田市)
- 茨城県 中嶋高志 (水戸市)
- 栃木県 藤原主平 (宇都宮市)
- 群馬県 嶋 周一 (大田区)
- 今井都彦 (八王子市)
- 小野正宏 (沼田市)
- 落合洋一 (富岡市)
- 小沢光明 (甘藷郡)
- 埼玉県 阿久津美奈子 (川崎市)
- 山口富子 (相模原市)
- 青木房雄 (栗原市)
- 武藤 滋 (栗原市)
- 山梨県 窪田かずお (甲府市)
- 長野県 市ノ瀬正夫 (須坂市)
- 久保村 勝 (伊那市)

- 伊藤伸一 (伊那市)
- 宮沢千春 (千曲市)
- 新潟県 馬場悦雄 (加茂市)
- 石川県 山崎雅広 (金沢市)
- 福井県 松本 寿 (福井市)
- 静岡県 薄井滋夫 (静岡市)
- 鶴岡康裕 (浜松市)
- 横川恵美子 (焼津市)
- 愛知県 春日忠夫 (名古屋)
- 杉野弓雄 (名古屋)
- 浅野英次郎 (一宮市)
- 山下とも子 (一宮市)
- 赤尾淳次 (西尾市)

- 三重県 福田くみ子 (四日市市)
- 福田 稔 (名張市)
- 井上博映 (伊勢市)
- 滋賀県 桑原達夫 (彦根市)
- 京都府 深井征子 (宇治市)
- 大阪府 谷 まみ (東大阪市)
- 櫻井とも子 (泉佐野市)
- 前田茂穂 (河内長野市)
- 米田 隆 (豊中市)
- 北笠義治 (堺市)
- 兵庫県 市野孝一 (神戸市)
- 千原国男 (尼崎市)
- 松井宏友 (西宮市)
- 河島淳之 (明石市)
- 寺坂好司 (赤穂市)
- しみず ゆき (宍粟郡)
- 奈良県 星川明美 (奈良市)
- 和歌山県 松浦義教 (和歌山市)
- 岡山県 横田富美夫 (備前市)
- 佐野 達 (玉野市)
- 池葉須穂夫 (久米郡)
- 福葉真作子 (真庭郡)
- 岡山県 山本博文 (下松市)
- 藤井 保 (美祿郡)
- 徳島県 岸田立身 (麻植郡)
- 香川県 兼井 毅 (東広島市)
- 越智典典 (福山市)
- 吉原武俊 (御調郡)
- 山口県 山本博文 (下松市)
- 藤井 保 (美祿郡)
- 徳島県 岸田立身 (麻植郡)
- 香川県 小野 哲 (観音寺市)
- 高橋 弘 (綾歌郡)
- 大西弘行 (仲多度郡)
- 愛媛県 岡田初代 (松山市)
- 清遊孝行 (北宇和郡)
- 高知県 戸田武男 (高知市)
- 中山賢一朗 (高知市)
- 石本正寿 (久留米市)
- 橋本芳郎 (春日市)
- 平山隆三 (京葉野市)
- 佐賀県 濱口泰幸 (唐津市)
- 長崎県 平良幸江 (宣野湾市)
- 村濱晴也 (中頭郡)
- 熊本県 神 光義 (熊本市)

春夏秋冬 四季のフォトコンテスト2004

応募総数 約20,000点

こんな夏と出会ったよ! 入賞作品発表!

「四季のフォトコンテスト2004・夏」に、たくさんのご応募をいただきありがとうございました。約20,000点の応募総数の中から見事に入賞された方々を、ここに発表させていただきます。



**グランプリ**  
1名  
賞金20万円と権

**「はなしたら駄目だよ」**  
美藤 明 (香川県観音寺市)

カメラ:ミノルタα7 レンズ:AF24-105mm 絞り:f11  
シャッタースピード:オート フィルム:フジカラーヴィーナス400

**グランプリ** 先頭で子どもの手をしっかりと握っている先生の緊張感。そして子供たちのおっかなびっくりな感じなど、顔は見えないけれども一人ひとりの真剣な表情が伝わってくる作品です。渾身に打ち寄せた白い波が、画面全体を引き締めており、バックの青空と海から浮き出してくるような人物の入れ方など、画面構成も大変優れています。少々横ながの長方形にしたトリミングも効果的で、作品を一層引き立てています。

審査員 **田沼武能氏**

たぬま たけよし / 1929年、東京・浅草生まれ。1949年、東京写真工業専門学校卒業。サンニュース・フォトス社。同時に木村伊兵衛氏に師事。1951年、「芸術新潮」嘱託となる。1965年、アメリカのタイム・ライフ社と契約。1972年、フリーランスとなる。1979年、モービル児童文化賞、1985年、菊池寛賞を受賞。1990年、紫綬褒章を受章。2003年、文化功労者顕彰。

特選<2名> 賞金15万円と権



- 石本正寿 (久留米市)
- 橋本芳郎 (春日市)
- 平山隆三 (京葉野市)
- 佐賀県 濱口泰幸 (唐津市)
- 長崎県 平良幸江 (宣野湾市)
- 村濱晴也 (中頭郡)
- 熊本県 神 光義 (熊本市)
- 田中 稔 (稲多郡)
- 福岡県 名越博昭 (北九州市)
- 田中伸児 (北九州市)
- 石口義雄 (北九州市)
- 鬼塚隆生 (福岡市)
- 鬼塚清二 (福岡市)
- 伊藤 武 (福岡市)
- 瀬村靖夫 (久留米市)
- 石本正寿 (久留米市)
- 橋本芳郎 (春日市)
- 平山隆三 (京葉野市)
- 佐賀県 濱口泰幸 (唐津市)
- 長崎県 平良幸江 (宣野湾市)
- 村濱晴也 (中頭郡)
- 熊本県 神 光義 (熊本市)



特選 (各2名) 賞金10万円と橋

テーマ1 いきもの
「おねだり」大谷木春男 (群馬県高崎市)
「ハブニング」杉山典之 (静岡県浜松市)

テーマ2 こども&赤ちゃん
「シャワーウェア」富田賢策 (愛知県小牧市)
「我が家のプール開き」川鍋浩次 (東京都青梅市)

テーマ3 自由作品
「描いちゃった」広田勢津子 (大分県日田市)
「浦島花子」若田智巳 (滋賀県草津市)

準特選 (各3名) 賞金5万円と橋

テーマ1 いきもの
「おねだり(セツカ)」高橋 洋 (橋本県足利市)
「かんいっぱつ」堀カズト (富山県西砺波郡)

テーマ2 こども&赤ちゃん
「スキ♥スキ」児沢 ヒト (埼玉県上尾市)
「お手伝い」橋詰美知子 (群馬県吾妻郡)

テーマ3 自由作品
「理科室のともたち」横野繁樹 (茨城県真壁郡)
「仲好し」伊藤勝平 (愛知県名古屋)

入選 (各25名) 賞金1万円

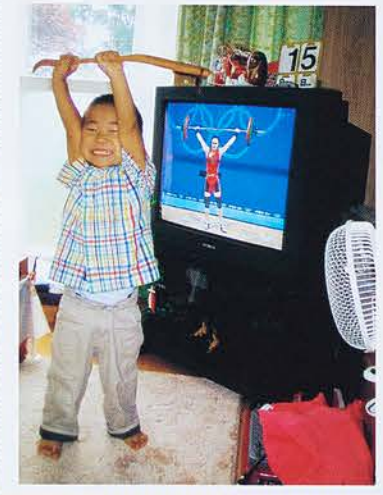
茨城県 千葉県 東京都 埼玉県 神奈川県 静岡県 愛知県 岐阜県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 新潟県 秋田県 青森県 岩手県 宮城県 福島県 茨城県 千葉県 東京都 埼玉県 神奈川県 静岡県 愛知県 岐阜県 富山県 石川県 福井県 山梨県 長野県 新潟県 秋田県 青森県 岩手県 宮城県 福島県

テーマ2 こども&赤ちゃん
「健康祈願のガッパ」西川 綾 (帯広市)
「猛暑と宿題」後藤秀一 (北見市)
「ソノモは開いてい〜」山中孝子 (石狩市)

特選 (各2名) 賞金15万円と橋

テーマ1 いきもの
「ファミリー」鶴田国次 (愛知県岡崎市)

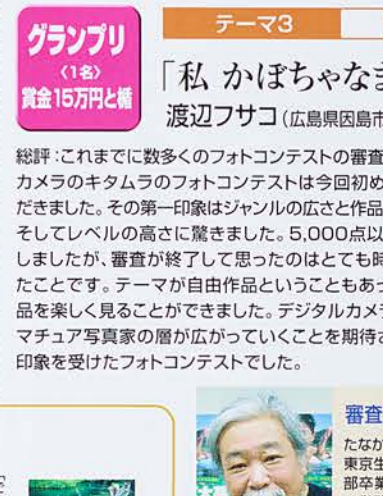
テーマ3 自由作品
「私 かぼちゃんまはげよ」渡辺フサコ (広島県因島市)



テーマ2 こども&赤ちゃん
「たけおちゃんのオリンピック」松田聡子 (東京都杉並区)

特選 (各2名) 賞金15万円と橋

テーマ3 自由作品
「オプフェ」佐藤秋美 (足利市)



審査員 沼田早苗氏
ぬまた さなえ/1968年大竹市二丁に師事。1978年フリーの写真家となり高画質写真を手がけ、ライフワークとして著名な男性のポートレートを描く。写真展には「私の写真展」「みんな・みんな・書き損じ」「もう一人の日本人」などがある。

佳作 (各80名) 記念品

テーマ1 いきもの
北海道 渡辺美由紀 (札幌市)
大倉健治 (札幌市)
今井敬一 (江別市)
青森県 相馬宗子 (弘前市)
岩手県 若佐真一 (水沢市)
山梨県 沼沢健子 (山形市)
福島県 佐藤美穂 (福島市)
茨城県 伊藤美穂 (水戸市)

カメラのキタムラ賞 (100名) 記念品

テーマ1 いきもの
秋田県 遠藤 太 (山本郡)
福島県 笹木忠幸 (福島市)

特選 (各2名) 賞金15万円と橋

テーマ3 自由作品
「初夏」田中健三 (尼崎市)

特選 (各2名) 賞金15万円と橋

テーマ3 自由作品
「おひはあちゃんのおえり」河野彰子 (香美郡)



審査員 田中長徳氏
たなか ちやうとく/1947年、東京生まれ。日本大学芸術学部卒業。日本デザインセンター勤務を経て独立。1973年から4年間ウィーン(オーストリア)に住み、作家活動を行う。1982年、文化庁からニューヨークに派遣される(2年間)。カメラの保有台数は2,000台を超える。著書多数。



# これからはデジタルでもクオリティを追求したい! デジタル一眼レフカメラ入門 ②

## デジタル一眼レフの強みを活かす撮影術!!

これまで使っていた35mmフィルム一眼レフカメラと同じように、デジタル一眼レフカメラも使いこなしたい。また、デジタル一眼レフカメラの特長を活かした撮影にもチャレンジしてみたい…。デジタル一眼レフカメラの優れた点を代表するものに「レンズ交換による多彩なレンズワーク」、「フィルム交換不要の連続撮影機能」、「撮影感度を変えたり、色再現性を調節するなどのイメージ操作機能」などがあります。今回は、このようなデジタル一眼レフカメラの特長に合った撮影術を取り上げていきます。



四季のフォトコンテスト 2004・春 腕自慢部門/特選受賞作品「早春の舞」中山賀一朗氏  
■カメラ:キヤノン EOS-1 Ds レンズ:EF 24-70 mm F 2.8L USM

### 優れた機動性でシャッターチャンスを逃さない!!

フィルム交換することなく連続撮影ができるデジタル一眼レフカメラ。このメリットを活かして撮影できるのは、一瞬の動きを切り撮る「スポーツ」。とにかく気になった時にはシャッターを押す「スナップ」。顔の表情の変化やポーズの動きを連続して撮る「ポートレート」などです。連続撮影により貴重なシャッターチャンスを逃さず撮影できることは非常に大きなメリットです。



プロフェッショナルのための高画質、高性能を誇るニコンD2x。

### 多彩な機能でイメージ通りの表現を実現!!

色補正フィルターを使うことなく、さまざまな発色を楽しめるデジタル一眼レフカメラ。色温度の高低を調整するホワイトバランス機能を応用して、イメージ通りの発色を実現することができます。また、一部の機種には通常のモノクロモードに調色できる機能を備えたモデルもあり、表現の幅が広がります。



豊かなモノクロイメージ撮影も特長のキヤノンEOS20D。



これが写真のプロも認めた、反射神経。  
起動時間約 **0.2** 秒。 **144** コマまでの高速連写\*。  
カメラグランプリ 2004 受賞。

高性能を使いやすく。  
人のデジタル。  
**D70**  
デジタル一眼レフカメラ  
■D70レンズキット  
希望小売価格:206,000円(税込216,300円)  
■D70  
希望小売価格:150,000円(税込157,500円)

\* SanDisk SDCFHシリーズ(UltraII)256MBコンパクトフラッシュカード使用。画質モードNORMAL・画像サイズLの場合

【ニコンカスタマーサポートセンター】0570-02-8000  
ニコンフィルムカメラ、デジタルカメラ、スキャナーなどのご購入相談および使い方のお問い合わせをお受けしております。市内通話料金でご利用いただけます。営業時間/9:30~18:00(年末年始、夏期休暇等、休業する場合があります。) ●携帯電話、PHS等ご利用の場合は、03-5977-7033におかけください。●FAXでのご相談は、03-5977-7499におかけください。○カタログをご利用していただけます。機種名をご明記の上、〒100-8693東京都中央区郵便局私書箱1269号ニコン映像製品カタログ係宛ご請求ください。○下記のショールームで製品の展示をしております。ニコン新宿ショールーム 〒163-1528東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28F 電話03-3344-1830 営業時間/10:00~19:00(年末年始およびビル休館日を除く毎日) ●本広告に記載の会社名、製品名は、各社の登録商標または商標です。

[www.nikon-image.com/](http://www.nikon-image.com/) 株式会社ニコン・ニコンカメラ販売株式会社

THE NEW VALUE FRONTIER

その瞬間は、もっと鮮やかでなければならない。

厚さ16ミリの携帯性  
撮影角度が自由自在な回転レンズ

取り外せるフード/フィルターアダプター付き

格調あるプレミアムレザー仕様

毎秒約3.5コマのフルメモリ連写

CONTAX SL300R T\*  
Carl Zeiss T\* レンズ搭載

卓越したスピードと、驚異の薄型ボディが、Carl Zeissの描写力を手に入れた。

CONTAX SL300R T\* (Carl Zeiss T\* レンズ)

レンズは、Carl Zeissの銘玉バリオ・テッサー。定評あるT\*コーティングにより、レンズ内部でのフレアによるコントラスト低下を抑えており、くっきりと鮮明な画像が得られます。とくに逆光や画面内に光源のある厳しい撮影条件のときに、描写力の違いを発揮するでしょう。

●お問い合わせは、お客さま相談室までどうぞ。  
受付時間 9:00~19:00 (土・日・祝日も受け付けております。)  
【フリーコール】TEL 0077-78-0500 (無料)

●資料請求先: 京セラ(株)光学機器統括事業部  
〒158-8610 東京都世田谷区玉川台2-14-9 TEL 03(3708)3790

●京セラインターネットホームページ <http://www.kyocera.co.jp/>

京セラ株式会社



フィルム一眼レフカメラではできなかったことや、  
難しかったことが手軽にできる。

### マクロ撮影

35mmフィルム一眼レフカメラと比べると同じレンズなら画角が狭くなるので、被写体をより大きく写し込むことができます。アタッチメントやマクロレンズを使用することなく、手軽にマクロ撮影が楽しめます。また、後ボケや前ボケをきれいにするための開放値も、ISO感度を撮影条件に合わせて調整できるので、効果的な撮影ができます。



コンパクト機では得られない、豊かなボケが一眼の魅力。写真はニコンD100。



四季のフォトコンテスト 2004・春 腕だめし部門いきもの・佳作受賞作品「食事にしようかな・・・」  
渡辺智子氏  
■カメラ:ニコンD 100 レンズ:28-105 mm

### 超望遠撮影

35mmフィルム一眼レフカメラより画角が狭くなるので、同じレンズを装着しても望遠気味(約1.5~1.8倍)になります。このことにより、遠くのものより大きく写すことができます。さらに、遠景の被写体と近景の被写体が接近して見える圧縮効果が強調されます。重くて長い超望遠レンズを付けることなく、同等の効果を得ることができます。



発売されたばかりの、  
キヤノンEOS-1Ds MarkII。

四季のフォトコンテスト 2004・春 腕自慢部門/コニカミノルタ賞受賞作品  
「霞桜」浜田いづ子氏  
■カメラ:キヤノン EOS-1 Ds レンズ:EF300 mm

### ホワイトバランス機能

ホワイトバランス機能の特長を活かした使い方をすることで、撮影シーンに合わせた色調をつくり出すことができます。35mmフィルム一眼レフカメラでこの効果を出そうとすると、何種類ものフィルターを用意する必要があります。デジタル一眼レフカメラではホワイトバランスのポジションを変えるだけで、さまざまな発色を楽しめます。



コニカミノルタの最新鋭機、α-7DIGITAL。  
プリセット以外にも、自由にホワイトバランスを  
変えることで、豊かな表現が可能(右)。



フィルム交換を気にすることなく連続撮影が可能。  
一瞬の出来事を確実に切り撮る。

### 速写

動きの素早い被写体の一瞬を確実にとらえるには、3コマ/秒~5コマ/秒程度の高速連続撮影が不可欠です。装着する記録メディアの容量にもよりますが1GBのものを使用すれば、36枚撮りフィルム5~10本分以上のコマ数(記録形式・画質・画素数により異なる)の撮影が可能となります。



使いやすく低価格で人気の高いニコンD70。



四季のフォトコンテスト2004・春 腕だめし部門いきもの・グランプリ受賞作品「散歩 わあーい!!」  
中里洋一氏 ■カメラ:ニコンD70 レンズ:AF-S 18-70mm/G

### スナップ

愛らしい子供の表情、旅先などでの思わぬハプニングなど、動きの予測が難しく突然に訪れるシャッターチャンス。素早い起動と、高い応答性のリリースタイムラグや、高速画像処理による書き込み時間の短縮を実現したデジタル一眼レフなら、このような時でも撮りたい瞬間に連続してシャッターを切ることができます。



小型・軽量で扱いやすいペンタックスistD。



四季のフォトコンテスト 2004・春 腕だめし部門/こども&赤ちゃん・佳作受賞作品「笑顔」吉池真氏  
■カメラ:ペンタックス ist D レンズ:シグマ28-200mm



ひとつの被写体をさまざまなイメージで撮影。デジタル一眼レフならアングル、フレーミング、絞りやピント合わせなどを変えながら、テンポよくシャッターを押せます。これにより表現のパリエーションがより広がります。



新開発・スーパーCCDハニカム「SRII」を搭載。有効画素数1234万画素という圧倒的なスペック。FinePix S3 Pro。



# デジタル純度100%

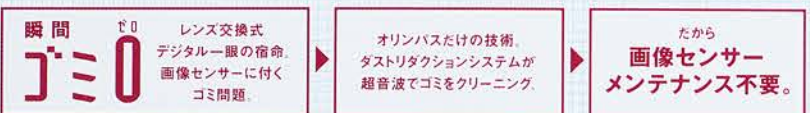
新形状創造。デジタルだからこそできた、これからのカタチ。



8.0 mega pixel Dust reduction



新登場  
11月下旬発売



デジタル専用設計一眼レフカメラ



クラス最高の超・高画質。8メガピクセル(800万画素)CCD搭載。画像センサーに付くゴミを完全にクリーニング、世界初\*のダストリダクションシステム。すべては高画質のために、デジタル専用設計一眼レフE-300誕生。\*超音波方式において

オリンパスイメージング株式会社 ※2004年10月1日より、オリンパス株式会社の映像事業はオリンパスイメージング株式会社として分社いたしました。  
E-300について、さらに詳しくお知りになりたい方は、<http://e300.jp> お問い合わせ(オリンパスカスタマーサポートセンター)受付時間/平日9:30~21:00 土、日、祝日 10:00~18:00 (年末年始、システムメンテナンス日を除く) TEL:フリーダイヤル 0120-084215 携帯電話・PHSからは、0426-42-7499 FAX:0426-42-7486

# デジタル一眼レフカメラの楽しさが広がる便利グッズ

デジタル一眼レフカメラの撮影を、より充実したものにするために、数々の便利グッズをご紹介します。あなたのスタイルに合ったものを見つけてご活用ください。

## メディアケース

大切な記録メディアをコンパクトに収納



■ハクバ カラーメディアケースW CF  
コンパクトフラッシュ(マイクロドライブ)4枚、またはコンパクトフラッシュ(マイクロドライブ)2枚+PCカード1枚収納  
外寸法: W105mm×D65mm×H19mm  
重量: 80g  
材質: ポリプロピレン(アウター)、合成ゴム(インナー)  
メーカー希望小売価格(税込) 1,260円



■ハクバ カラーメディアケースW SD  
SDカード8枚、またはSDカード4枚+PCカード1枚収納  
外寸法: W105mm×D65mm×H19mm  
重量: 85g  
材質: ポリプロピレン(アウター)、合成ゴム(インナー)  
メーカー希望小売価格(税込) 1,260円



■ハクバ マーカス メディアケース DMC-MCBK(ブラック)  
各種メディアケースやPCカードを複数持ち歩くときにおすすめしたいメディアケースです。ベルトに通せば、開いたときに上下2段のポケット感覚で使えます。  
各種小型メディア/PCカード収納  
外寸法: W130mm×D95mm×H25mm  
重量: 50g  
材質: ナイロン メーカー希望小売価格(税込) 945円

## バッグ

撮影スタイルや機材にあわせて選ぶ



■エツミ ウィナーガンホルダーS  
レンズを下向きに入れるガンホルダータイプ。  
内寸: W110mm×D150mm×H175mm  
重量: 370g  
メーカー希望小売価格(税込) 4,200円

■ハクバ ゴッドウィン アドバンス リュックL  
本体外寸: W340mm×D320mm(ベルト等突起物含む) mm×H530mm  
本体内寸: 上部/W280mm×D170mm×H260mm  
本体内寸: 下部/W280mm×D170mm×H190mm  
インナーボックス内寸: W230mm×D145mm×H165mm  
重量: 2,400g  
メーカー希望小売価格(税込) 26,250円

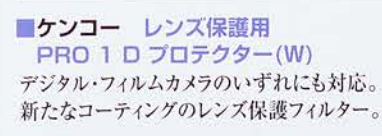


## フィルター

デジタル一眼レフの特性に合わせた専用設計



■ケンコー 円偏光フィルター PRO 1 D WIDE BAND サーキュラー-PL(W)  
フィルターの回転角度によって生じていたファインダー内の着色現象を極めて低く抑えることに成功。



■ケンコー レンズ保護用 PRO 1 D プロテクター(W)  
デジタル・フィルムカメラのいずれにも対応。新たなコーティングのレンズ保護フィルター。



■ケンコー 感度調整用 PRO 1 D ブOND4(W)  
デジタル・フィルムカメラのいずれにも対応。新たなコーティングの感度調整用フィルター(絞り2段分の減光)。

メーカー希望小売価格(税込)

フィルター径	52mm	55mm	58mm	62mm
PRO 1 D WIDE BAND サーキュラー-PL(W)	8,400円	9,030円	9,450円	11,550円
PRO 1 D プロテクター	3,360円	3,675円	4,200円	4,725円
PRO 1 D ブOND4	3,675円	3,990円	4,410円	5,250円

フィルター径	67mm	72mm	77mm	82mm
PRO 1 D WIDE BAND サーキュラー-PL(W)	13,125円	14,700円	16,800円	19,950円
PRO 1 D プロテクター	5,250円	5,775円	6,300円	6,825円
PRO 1 D ブOND4	5,775円	6,825円	7,350円	—

## ストレージ

屋外撮影のバックアップやプレビューに便利



■ニコン COOLWALKER MSV-01  
30GBのポータブル・フォトアルバム。軽量約350gのコンパクトサイズで、たっぷり約10,000コマ\*のデジタルカメラ画像を保存。どこでも見られる2.5型カラー液晶搭載。RAW画像にも対応。  
\*6メガピクセルの画像をJPEG(FINE)で保存した場合。  
内寸: W約81mm×D35mm×H130mm  
重量: 350g(バッテリー含む)  
メーカー希望小売価格(税込) 78,750円

■トランセンド デジタルフォトバンク TS20GPB 20GBモデル  
耐震性・耐衝撃に強い、1.8インチHDDを採用。大切な画像の安全性を強化しています。超小型・軽量、手のひらサイズで、スタイリッシュなデザイン。暗い場所でも見やすいブルーバックライト付きLCD搭載。PC接続時は、外付HDDとして、又、カードリーダーとして利用可能マルチスロットなので、SDカードも変換アダプターを使用せずバックアップする事が可能となっています。  
メーカー希望小売価格(税込) 30,800円

# PENTAX

デジタルが、一眼レフを、フレンドリーにした。

世界最小・最軽量ボディ\*に、フレンドリー機能を凝縮しました。

一眼レフの美しい映像をあなたにも。ペンタックスはデジタルのチカラを活用して、こんなにフレンドリーにしました。初めて手にした日から使いこなせるユニバーサルデザインやガイド表示付の液晶モニターなど、小さなボディにフレンドリーな機能が凝縮されています。さあ、あこがれの一枚を撮りに出かけませんか?  
※2004年9月16日現在、レンズ交換式デジタル一眼レフカメラにおいて。



11月19日  
新発売

Friendly ♥♥

フレンドリー! デジタル一眼レフ



ist DS - オープン価格  
SMC PENTAX-DA ズーム18-55mm F3.5-5.6 AL - オープン価格



ペンタックス株式会社・ペンタックス販売株式会社  
この商品はペンタックスのホームページ <http://www.digital.pentax.co.jp/> でご覧になれます。◎製品に関するお問い合わせはお客相談センター: 0570-001313 (ナビダイヤル)  
◎カタログご希望の方ははがきで、必ず機種名を明記の上、〒100-8692 東京中央郵便局私書箱895号ペンタックス販売(株) カタログ係へ。



# 読めばあなたの写真が変わる プロがおしえる「とっておき撮影術」 写真の常識・テクニックを再検証!

気象条件別撮影術、現場での常識、デジカメの疑問など  
300点以上の作品から見て読んで学べる!  
全掲載作品に選評つきでおくるフォトコンテスト専門マガジン

12月10日  
発売

## フォトコンライフ No.20

作品、選評から上達のコツをつかむ



カメラのキタムラ主催「第9回 ペット・動物ふれあい写真コンテスト」入賞作品100点を、すべて選評つきで掲載。上位入賞を逃した作品にも、プロの写真家が上達のコツをポイント別に指導。

365日、いつでも応募できる  
フォトコンテスト



1年中いつでも応募ができる「通年フォトコンテスト」は、プロの写真家が表現力・構成力・技術力それぞれを5つ星で評価。今号では過去1年間のグランプリ8作品のなかから「年間グランプリ」を発表!



### 「撮影テクニック108の証言」

A4変型154p  
双葉社刊  
定価:1200円(税込)

秘伝「知られざる撮影術 虎の巻」  
押さえておきたい「新・撮り方の常識」  
今さら聞けない「デジカメ一問一答」

テーマ別フォトコンテスト  
【第2回】

### 熊切圭介が選ぶ「街の風景」

特集取材「池袋を撮る」

熊切氏の池袋撮影に編集部が同行。  
熊切流「街の撮影術」を徹底取材!



お求めは全国の書店か  
カメラのキタムラ店頭で

双葉社刊

株式会社双葉社  
〒162-8540  
東京都新宿区東五軒町3-28  
TEL:03-5261-4818(営業)  
[HP]http://www.futabasha.co.jp



「厳冬の笠雲」昼頃久しぶりに笠雲に出会った。早朝は面の水の湖も緩みだし、風の止み間がシャッターチャンス。  
■カメラ:ペンタックス6×7II レンズ:ペンタックス67ズーム90・180mm 絞り:f11 シャッタースピード:オート +1補正 フィルム:RVP 三脚使用 撮影地:山梨県上久色村 精進湖 2月

## 富士山を撮る。

最も身近な山。でも奥が深く難しい被写体。  
やはり富士は日本一の山。

フォトワールド

十人十色



写真家 竹内トキ子

江戸時代に浮世絵として葛飾北斎の「富岳三十六景」や安藤広重の「東海道五十三次」にもその雄姿が描かれた富士山。またいろいろな歌にも詠まれ、古くから人々に信仰の山として崇められてきました。現在でも日本を代表するもののひとつであることに変わりはありません。そんな富士山の魅力にとりつかれた人の女性写真家があります。そのエネルギー活動から生まれたさまざまな富士山の姿をご紹介しますとともに、富士山に対する熱い思いをお聞かせいただきました。

ラボに勤めて写真を見ているうちに、  
興味がわいてきました。

カラーフィルムが一般的になり、それにもないカラープリントの需要が一気に高まってきた1960年代。ちょうどその頃、竹内トキ子さんは自宅近くのラボに勤めはじめました。

「毎日残業の連続で、夜の10時、11時頃まで仕事をしていました。また、日曜日に出勤することもあり、とにかく忙しくて、息つく暇もありませんでした」。

その当時、プリントの色調の調整から仕上げの検査までを担当されて、毎日膨大な数の写真に接していました。しかしそれによって、日本全国の多彩な風景を目にすることができたのです。

もともと写真にはとても興味があったのですが、撮影するカメラもまだまだ高価な時代。休みもなかなか取れないこともあり、写真といえば人のプリントを見ることができた。

ラボに勤めて写真を見ているうちに、「私だったらこう撮るのに」という気持ち



生まれ始め、徐々に写真を撮ること自体への興味が出てきたそうです。

### 偶然手に入れることができた、憧れの一眼レフカメラ。

その頃は、たまに旅行に出掛けても、写真を撮る時は友だちが持ってきたカメラを借りての撮影。自分のカメラで思う通りに写真を撮ってみたいという思いが日々募っていた頃、偶然にも中古の一眼レフカメラを手に入れることができたのです。

「職場に、競馬に入れ込んでいる人がいますね。ある時、その人が手持ちのお金をすべて使い果たしてしまっ、当時としては高級品だったカメラと交換レンズの買い手



【吹雪き上がり】雪上がりの朝、富士の雲は取れないまま一筋の光が差し、あわてて飛び込んだ雪原は30cm位の深さでした。  
■カメラ：ペンタックス6×7II レンズ：ペンタックス67ズーム55-100mm 絞り：f11 シャッタースピード：オート フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：山梨県忍野村 2月

をさがしていたのです。それを聞いた私は思わず飛びついてしまいました(笑)」。それがカメラとの、最初の出会いでした。

### 写真を撮りに行く時間が欲しくて、勤務形態も変えました。

やつとカメラを手に入れることはできたものの、やはり撮影に出かける時間はなかつた竹内トキ子さん。そこで、いままでも動いていたラボを一旦退社され、今度はパートタイマーとして再度、同じラボに勤められました。

「少しでも写真を撮る時間が欲しくて、夜勤の時間帯に勤務を変えました。当時は24時間体制でしたから。それに夜勤の方が、お給料もよかったですよ(笑)」。

このような苦勞と工夫の甲斐もあつて、ついに、晴れて念願の撮影旅行に出かけることができるようになりました。当時は富士山を特に意識することもなく、他の

多くの被写体と同じように撮影されてきました。今と違って運転免許もなく、カメラを入れたリュックを背負って電車やバスに乗り、全国へ風景写真を撮りに出かけていたそうです。

### 一人になった時、写真という生きがいを見つけた。

しかし、写真を撮りつづけていくうちに新たに生まれたのは「自分の写真は本当にこれでいいのだろうか?」とい

前列で、一言一句聞き漏らすことのないように受講していただきました。竹内敏信先生からは、厳しくも温かいさまざまな指導を受けることができました。

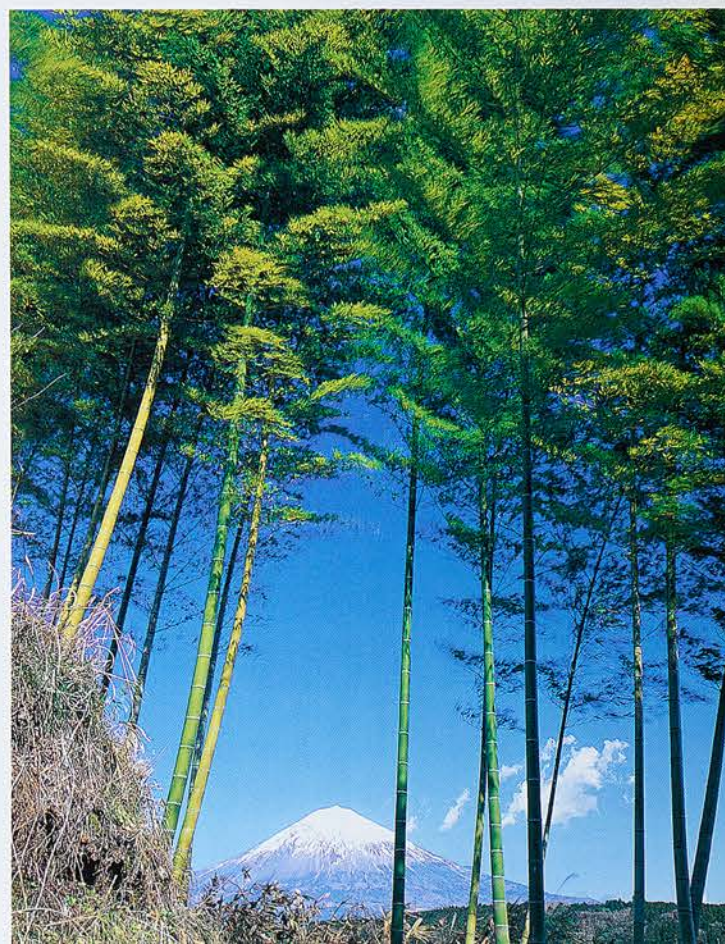
### 撮影旅行の帰りに車窓から見た富士山に衝撃を受けました。

竹内トキ子さんは旅行をしていますが、自然と目が向くのは、空に浮かんでいる雲の存在なのだそうです。だから、カメラのレンズも自ずと雲へ向かっています。

そんなある日、東海道本線の夜行列車に乗り東京へ帰ってくる時の明け方に、静岡県富士市辺りを走行している車窓から見た富士山の姿に大きな衝撃を受けたそうです。

「ちょうど笠雲のかかる富士山が、朝焼けに照らされていたのです。その美しく幻想的な光景を目にした途端、全身が雷に打たれたような衝撃を受けました。自分がいままでも撮ってきた写真は一体何だったんだろうと思えました。あまりにも身近にありすぎて、富士山の存在を軽視して

【早春の竹林】静岡県側は暖かい。午後の日差しに竹の緑も美しくなり、この辺りのはのかな田園地帯です。  
■カメラ：ペンタックス6×7II レンズ：ペンタックス67 45mm 絞り：f16 シャッタースピード：オート PLフィルター使用 フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：静岡県芝川町 3月



う悩みでした。また、家庭との両立も思いのほか大変で、しばらくはカメラから遠ざかっていたそうです。

「その後、離婚もして親も他界してしまい、気が付くと一人ぼっちになっていました。これからどうしようと思っていた時に、自分には写真があることに気が付き、写真をこれからの生きがいにしていくことを決意したんです」。

そこで、各地で開催されている写真展などに積極的に出かけ、いろいろな作品を見てまわったそうです。そして、ご自身が目指す方向と合っていると思われた日本写真家連盟に入会されたのです。そこでは川口邦夫先生や、本誌でもおなじみの竹内敏信先生が講師をされていました。

「プランクがありましたので、とにかく必死でした。竹内敏信先生は当時から大変人気がありましたが、講義の時はいつも最

いた自分を恥じました。そして、その魅力を再認識したのです」。

ところが、いざ富士山を本格的に撮り始めてみると、その魅力の奥深さや撮影の難しさを痛感させられ、途方もない被写体であることに気付いたそうです。

「日本全国のどんなに素晴らしい所と比べてみても、気象条件に恵まれた時に富士山が見せる表情に勝るものは無いと確信しています。だから、私以外にも富士山の魅力の虜になっている人が数多くいるのだと思うのです」。

### 現在では生活のすべてが、富士山の撮影を中心に回っています。

「現在は、東京の調布市に住んでいます。運転免許も取得していますので、富士山の麓までは中央高速道路を使えば約1時間到着できます」。

常に富士山の気象情報には注意を向け、いい条件が揃いそうだなと思ったら、すぐに車に乗って富士山へ向かわれるそうです。「でも、皆さん思うことは一緒のようで、現地に着いてみると、もうたくさん三脚が立っていることも多いんですよ」。

あまりにも人が多い時は、撮影をあきらめて帰ってくることもあったか。



【ヒマワリ】忍野村では毎年ヒマワリ畑が賑わいます。少し外れた稲田の畦に取り残されたように数本のヒマワリが咲いていました。霧が去って富士が見えるのを待ちました。  
■カメラ：ペンタックス6×7II レンズ：SMCペンタックスマクロ135mm 絞り：f22 シャッタースピード：1/2秒 PLフィルター使用 フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：山梨県忍野村 8月



【宝永火口に雲立つ】裾野市の水ヶ塚公園から仰ぐ富士は天に向かって大きな火口が口をあけています。山旗雲の一部が火口に流れ込み噴煙のようになりました。  
■カメラ：ペンタックス6×7II レンズ：ペンタックス67ズーム90-180mm 絞り：f22 シャッタースピード：オート +2/3補正 PLフィルター使用 フィルム：RVP 三脚使用 撮影地：静岡県裾野市水ヶ塚公園 1月

たけうち ときこ

東京都調布市生まれ。写真現像所に入社したことから写真の面白さを知り撮影を始める。1989年から富士山に取り組み、最終的に竹内敏信氏に師事。写真集「雲の彩り-富士」「富士山雲の変幻」「富士雪月花」「富士光明」「富士の月」「日本のこころ富士山(共書)」写真集と同名個展など多数。2005年3月に広島にて個展予定。日本写真家協会(JPS)会員。

富士の月  
94p 21×22cm 定価1,890円(税込)  
お問合せ先：東方出版 TEL.06-6779-9571

富士の光  
59p 19×18cm 定価1,575円(税込)  
お問合せ先：文一総合出版 TEL.03-3235-7341





山田さん作品 【飯山白山森林公園】 長谷寺の参道に並ぶ桜は、どれも長い時間を生き抜いてきたことを思わせる、趣のある姿のものばかり。



山田英雄さん(右)。山田さんをご紹介いただいた、厚木/林店馬場店長(左)と、山田さんの作品の前にて。

「四季のフォトコンテスト 2004・春」腕自慢部門/準特選受賞  
山田英雄さんと歩く

## 桜あふれる街 神奈川県厚木市



標高1,252mの大山を中心とした丹沢山系を西側にひかえ、また東側に相模川を臨む地に開けた神奈川県厚木市。首都圏からも近く、東名高速道路が市内を東西に横切り、国道246号沿いの商工業都市としての印象が強い厚木市ですが、少し西に入ると温泉が湧き、ゴルフ場をいくつも擁するなど、自然が多く残る、四季の被写体に事欠かないエリアでもあります。

今回は厚木に生まれ育ち、地元や山梨方面の草花や野鳥の写真を中心に活動されている、カメラのキタムラ「四季の

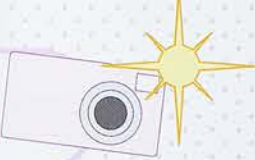


山田さん作品 「四季のフォトコンテスト2004・春」で準特選の作品。

### 撮影名所を歩く ぶらりわが街

地元を中心に撮影活動をされている方々に、とっておきの撮影ポイントや名所を紹介していただく「撮影名所を歩く」ぶらりわが街。今回は神奈川県厚木市在住の山田英雄さんに登場していただきました。

デジカメで撮った大切な思い出を、  
ネットプリントでとっておきのグッズに!!



クローズアップ!!  
こんなキタムラ!  
あんなキタムラ!

### ポストカード

写真で送る、ごあいさつ。

結婚のごあいさつ。

誕生のごあいさつ。

転居のごあいさつ。



年賀ポストカード2005年版。好評受付中!!

### おもしろシール

貼って遊ぶ、配って遊ぶ、  
キャラクターと遊べるゆかいなシール!!

- すべてのタイプで4分割・16分割をお選びいただけます。
- タイプによって写真のタテ・ヨコが限られます。
- トリミングのご指示はお受けできませんのでご了承ください。

フレームタイプ 16 1コマのサイズ/17×25mm  
フレームタイプ 4 1コマのサイズ/38×52mm



ディズニーシリーズ



無地タイプ



ハローキティシリーズ



ご利用について

- デジカメで撮った画像をテンプレートと合成して、写真入りグッズを作ります。
- お近くのキタムラのお店で受け取れるほか、各種クレジットカード支払いによる、宅配でのお届けもできます。\*受け取り指定ができない店舗もございます。
- サービスご利用には、キタムラのネット会員への登録(無料)が必要です。

### オンライン ショッピング

近くにキタムラのお店がない! 忙しくてお店に行けない!  
でも、もう大丈夫! 自宅からいつでも好きなときに注文!!

話題の新製品、お得なアウトレット商品など、写真・映像に関する商品のお買い物は、オンラインショッピングで!

[www.kitamura.co.jp](http://www.kitamura.co.jp)

インターネットでできる、  
便利で楽しいフォトライフ。

誰でも入れて、入会金・年会費、一切無料のインターネット会員。カメラのキタムラのインターネットサービスを使えばできることいろいろ。





山田さん作品 【広町公園】公園わきに広がる田園風景を捉えた作品。この景色がすぐ国道沿いにあると知ると、意外な印象を受けます。



山田さん作品

【秋野運動公園・野草園】野草園という名前から受ける印象からは創造できないほど、品種は多様。



山田さん作品 【緑が丘さくら公園】公園のほとんどを覆うように林立する桜。落ちた花びらが見事なピンク色の絨毯を作ります。

山田さん作品

【七沢森林公園・さくらの園】広大な敷地を持つ公園のため、厚木だけでなく、各地から訪れる人も多い七沢森林公園。さくらの園では思い思いのスタイルで、春を楽しむことができます。



取材時、ほんの15分ほど前にカワセミが横切ったと、たまたま一緒になったご婦人から教えていただきました。山田さんは鳥を撮るなら冬場がいいとおっしゃっています。これからがちょうどいい季節です。

【広町公園】 国道412号沿いのカメラのキタムラ厚木/林店を少し北上すると、左手に厚木国際カントリークラブが見えてきます。その森と国道に挟まれ、ひっそりと目立たない所にあり、住宅の庭にも隣接するような場所ながら、野鳥の観察が出来る広町公園。

広くはありませんが、児童公園に隣接して、小さな池があります。山田さんはここでカワセミの写真を撮りました。池の傍らには、野鳥観察のための、小さな窓が開いている戸板が設置されています。

【飯山白山森林公園】 飯山温泉の真つ赤な鳥居をくぐり、その奥に続く長谷寺は、桜の名所。その背後の白山ふもとに広がる飯山白山森林公園全体では、3,000本の桜があるとか。その見事なさまは、神奈川県内随一とも言われています。

ここで毎年春に盛大に催される「あつぎ飯山桜祭り」は、「あつぎ三大まつり」のひとつで、神奈川県「かながわのまつり50選」のひとつでもあります。白山はハイキングコースが整備されていますので、春だけでなく四季の様々な草花を楽しむことができます。



【飯山白山森林公園】長谷寺のたたずまい。春になると「あつぎ飯山桜祭り」で山全体が祭り一色になるとか。

【飯山白山森林公園】 飯山温泉の真つ赤な鳥居をくぐり、その奥に続く長谷寺は、桜の名所。その背後の白山ふもとに広がる飯山白山森林公園全体では、3,000本の桜があるとか。その見事なさまは、神奈川県内随一とも言われています。

【飯山白山森林公園】 飯山温泉の真つ赤な鳥居をくぐり、その奥に続く長谷寺は、桜の名所。その背後の白山ふもとに広がる飯山白山森林公園全体では、3,000本の桜があるとか。その見事なさまは、神奈川県内随一とも言われています。

フォトコンテスト2004・春「腕自慢部門」準特選入賞の山田英雄さんに、とっておきの撮影スポットを紹介していただきました。

### 取材こぼれ話



山田さん作品

厚木だけでなく山梨の柳沢峠や、長野での撮影も多いとおっしゃる山田さん。すでに20年近く撮り続けているのが花のマクロ撮影です。最近の作品は土地土地の背景を生かして、その草花が育った環境までも表現することを意識しているとか。また、台風の影響で、今回は取材できなかった中津川などで、5~6年撮り続けているのが、カワセミなどの野鳥。最初は遠くから望遠レンズを使って被写体を狙っていましたが、近年ではごく近距離で待ちかまえて撮るスタイルへ。冬場でも朝の4時ごろからシャッターチャンスを狙い、4~5時間待つのもざらだとか。その集大成が先日、カメラのキタムラ厚木/林店で

山田さん作品 カワセミが飛び立つ瞬間を見事に捉えた快心の作。



ギャラリーとして展示されました。今回、「ぶらりわが街」のために山田さんを紹介して下さったのも、厚木/林店の馬場店長。厚木/林店はお客様の撮影テクニックの向上についても熱心に取り組んでいるお店で、店内は商品の展示だけでなく、ギャラリーや撮影会など様々な企画を積極的に実行し続けています。



これもエネルギーな馬場店長の人柄によるものでしょうか。取材当日も、新しい企画のコーナー設置のために、馬場店長の指揮のもと、店内の一部が改装の真っ最中でした。山田さんは今後デジタル一眼レフカメラにもチャレンジしたいと語っています。パソコンを使ってRAWデータの管理も取り組みたいのだとか。秋の新製品の話になると、発売を心待ちにされている様子が伝わってきました。



【七沢森林公園・さくらの園】七沢森林公園のさんぽ道に続く山腹の道沿いに並ぶ桜。桜のトンネルだけでなく、道沿いに広がる広場から見上げて楽しむこともできます。

【七沢森林公園・さくらの園】 七沢森林公園のさんぽ道に続く山腹の道沿いに並ぶ桜。桜のトンネルだけでなく、道沿いに広がる広場から見上げて楽しむこともできます。

【七沢森林公園・さくらの園】 七沢森林公園のさんぽ道に続く山腹の道沿いに並ぶ桜。桜のトンネルだけでなく、道沿いに広がる広場から見上げて楽しむこともできます。

【七沢森林公園・さくらの園】 七沢森林公園のさんぽ道に続く山腹の道沿いに並ぶ桜。桜のトンネルだけでなく、道沿いに広がる広場から見上げて楽しむこともできます。



【秋野運動公園・野草園】野草園の手前には、コスモス畑が広がっているはずでしたが、台風の影響で、ほとんどなぎ倒され、無惨な姿でした。手前は、コスモス畑を残念そうに見渡す山田さん。

【秋野運動公園・野草園】 野草園の手前には、コスモス畑が広がっているはずでしたが、台風の影響で、ほとんどなぎ倒され、無惨な姿でした。手前は、コスモス畑を残念そうに見渡す山田さん。

【秋野運動公園・野草園】 野草園の手前には、コスモス畑が広がっているはずでしたが、台風の影響で、ほとんどなぎ倒され、無惨な姿でした。手前は、コスモス畑を残念そうに見渡す山田さん。

【秋野運動公園・野草園】 野草園の手前には、コスモス畑が広がっているはずでしたが、台風の影響で、ほとんどなぎ倒され、無惨な姿でした。手前は、コスモス畑を残念そうに見渡す山田さん。





観天望気(かんてんぼうき)。空を観察して天気を予測することですが、その経験的予想にはよく当たるといわれているものが沢山あります。そんななかから翌日の天気を予想するものいくつかあげてみると：

- ◆夕方クモが巣を作れば翌日は晴れ。
- ◆蒸し暑い南風 翌日は雨。
- ◆星がしぎくまばたくと風強くなる。
- ◆また長期的な予想をするものとしては、寒に雨なければ夏日照り。

よく知られています。これは、主に関東地方や東海地方、瀬戸内海地方でいわれるもので、これらの地方は元来寒中の雨が少なく、これらの地方は元来寒中の雨も少なく、そんな大陸の高気圧の勢力が強い年の夏には太平洋高気圧の勢力が強く、この高気圧に日本がおおわれて、晴天が続く傾向があるのだという。

ちなみに今年の夏は猛暑でした。と言うことは寒の季節に雨がなかったのかと調べてみたのですが今年1月の東京地方に雨の記録はありませんでした。やはり：

ところで、翌日ならぬその日の天気を予想する材料に霧があります。夜明けの霧そのものがフォトジェニックであるばかりでなく、朝霧は「晴れ」の予兆で、劇的に変化する気象のドラマからは目が離せません。朝霧は晴天へのプロローグなのです。

気になる天気。目覚めたら外は霧：だつたら撮影日和です。なぜ？それは観天望気が保証してくれています。

- ◆夜霧がでると明日は晴。
- ◆朝霧が川の上に立ち上がれば、その日は晴。
- ◆朝霧は下がれば天気、上がれば雨。

よいシャッターチャンスと出会えますよう！

(な)

株式会社東京堂出版発行より)

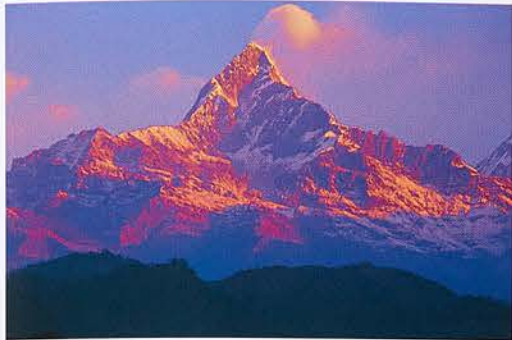
フォトエッセイ ①

「朝霧」

カメラのキタムラ

プロカメラマンと行く 海外撮影の旅

ヒマラヤの山麓ポカラ・ナガルコットに宿泊！朝夕に輝くヒマラヤと人々の生活風景



奥田基之先生と行く  
ネパール6日間

ヒマラヤの恵みを受けている国ネパール。今回は標高2,100mより絶景を望むナガルコット。「美の都」世界遺産の町並みバドガオン。そして、ネパール撮影のハイライト「マチャブチャレ」と「アンナプルナ山郡」が一望できる街ポカラ。人々の生活風景と壮大なる8,000m級の山々のうつろいを撮影します。

■旅行期間：2005年 1/21(金)▶1/26(土) 4泊6日 ■旅行代金 268,000円(関空発) ■申込締切日 12/21(火) ■募集人員 20人(最少催行10人)

日次	スケジュール
1	深夜：関西空港より空路バンコック経由カトマンズへ。入国手続きを済ませ、撮影をしながらナガルコットへ。途中、古都バドガオンにてスナップ撮影。 ナガルコット(泊) 機(機)夕
2	終日：早朝、ホテル周辺より撮影。朝食を済ませ、カトマンズより国内線にてポカラへ。到着後、ヒマラヤ山系の夕景撮影。 ポカラ(泊) 朝(星)夕
3	終日：早朝から夕景まで終日ポカラよりマチャブチャレやアンナプルナ山系の撮影や、周辺の農村にて生活風景の撮影。 ポカラ(泊) 朝(星)夕
4	終日：早朝ポカラよりヒマラヤ山系の撮影後、朝食を済ませカトマンズへ。途中、農村風景と山々の撮影。 カトマンズ(泊) 朝(星)夕
5	終日：カトマンズ市内にて撮影後、カトマンズ空港へ。空路バンコック経由にて関西空港へ。 機中(泊) 朝(星)夕
6	午前：関西空港到着後、解散。 機(機)夕

●食事：朝食4回・昼食4回・夕食5回 ●添乗員：同行いたします。

天下唯一！霧と雲海のベストシーズンに行く雲上に広がる元陽の棚田



フォトアドバイザーと行く  
中国・雲南省  
元陽6日間

壮大な元陽の棚田は圧巻です。見渡す限りの棚田は、どこまでも限りなく続き、果てしない大地のスケールの大きさを感じさせます。その元陽の棚田を、早朝から夕景まで存分に撮影していただきます。雲南省の少数民族の生活風景などのスナップも含め、存分にお楽しみいただける行程です。

■旅行期間：2005年 2/7(日)▶2/12(土) 5泊6日 ■旅行代金 178,000円(関空発) ■申込締切日 1/7(金) ■募集人員 25人(最少催行10人)

大地に咲き乱れる菜の花

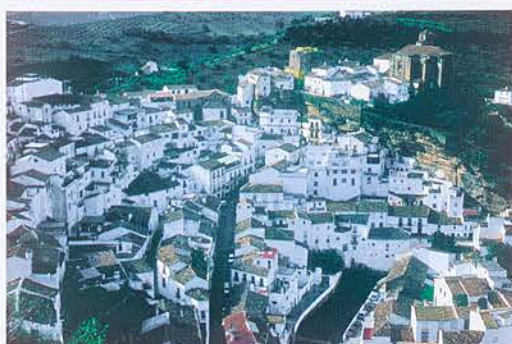


現地フォトアドバイザーと行く  
中国・雲南省  
羅平5日間

2月の下旬、雲南省の羅平の大地は一面の菜の花畑となります。早朝・夕景撮影を含め、黄色に染まる大地の様々な表情を撮影していただけます。現地を熟知している中国人カメラマン同行により、充実した5日間の撮影内容にております。

■旅行期間：2005年 2/21(日)▶2/25(金) 4泊5日 ■旅行代金 168,000円(関空発) ■申込締切日 1/21(金) ■募集人員 25人(最少催行12人)

イースターで賑わう白い街 スペインアンダルシアとポルトガルの田舎街



有野 永霧先生と行く  
スペイン・ポルトガル8日間

3月下旬、イースターで賑わうスペイン南部アンダルシア地方からポルトガル東部の田舎街を巡り、素朴な生活を送る人々や街並みを撮影します。昨年度、本ツアーポルトガルの講師を務めていただいた有野先生に指導していただきながら、イスラム文化とキリスト文化の交わるイベリア半島をお楽しみください。

■旅行期間：2005年 3/24(土)▶3/31(木) 6泊8日 ■旅行代金 338,000円(関空発) ■申込締切日 2/24(木) ■募集人員 18人(最少催行14人)

日次	スケジュール
1	午前：関西空港よりヨーロッパ都市経由にてマドリッドへ。着後、ホテルへチェックイン。 マドリッド(泊) 機(機)機
2	終日：朝食後、スペインの古都トレド旧市街を撮影。途中、風車の風景などを撮影しながらコルドバへ。 コルドバ(泊) 朝(星)夕
3	終日：朝食後、コルドバのメスキータ周辺(花の小道)、セビーリャのサンタ・クルス地区周辺を撮影。 セビーリャ(泊) 朝(星)夕
4	終日：セビーリャよりスペインアンダルシア地方の白い村などを撮影しながらメリダへ。(アラル・アラセナ) メリダ(泊) 朝(星)夕
5	終日：朝食後、ポルトガルのブラヴェンス地方の田舎街を撮影。(カステロ・デ・ヴィヂ、マラヴァン、エルバス) エストレモス(泊) 朝(星)夕
6	終日：朝食後、素朴な風情が残るアレンテージョ地方へ。田園地帯に点在する田舎街や農村にてスナップ撮影。リスボン(泊) 朝(星)夕
7	午前：朝食後、ヨーロッパ都市経由にて関西空港。 機内(泊) 朝(機)機
8	午前：関西空港にて入国手続きを済ませ、解散。 機(機)夕

●食事：朝食6回・昼食5回・夕食5回 ●添乗員：同行いたします。

※撮影に重点を置いたご旅行ですので、ホテルの出発が早朝、到着が深夜となる場合もございます。又、当日の被写体の状況により、行程を変更させていただく場合もございます。  
※各コース共、詳しくは名鉄観光にお問い合わせいただくか、下のアドレスの撮影ツアーホームページをご参照ください。

撮影ツアーのHP [www.satsueitour-next.com](http://www.satsueitour-next.com)

この機会にぜひお使いください!!

カメラのキタムラポイントカードに貯まった30,000ポイントを名鉄観光サービスギフト旅行券(80,000円分)と事前に店頭で交換いただければ旅行代金として、ご利用いただけます。

名鉄観光サービス キフト旅行券 6万円分

カメラのキタムラ 店頭へお越しください。

交換で 1万円券 1万円券 1万円券 1万円券

〈お問い合わせ・お申し込み〉

主催：名鉄観光サービス(株)梅田支店  
国土交通大臣登録旅行業第55号 (社)日本旅行業協会正会員 ポンド保障会員

☎ 06-6311-2168 (月~金 9~18時)  
FAX.06-6311-6657 E-mail:ume7@mwt.co.jp

一般旅行業務取扱主任者：宇都宮 篤 担当：カメラのキタムラ (株)ラボネットワーク 海外撮影チーム





写団「玄」

千葉市花見川区

- 設 立：1989年1月
- 会員数：17名
- 活 動：月1回の例会と撮影会  
年1回の作品展

いつも個人でご来店いただいていたお客様が、ある時お揃いで来店される機会があり、初めて、写団「玄」という存在を知りました。毎月のように例会、撮影会に取り組まれている、エネルギッシュで素晴らしいクラブです。



写団「玄」  
紹介店舗  
千葉／稲毛海岸店  
佐々木店長

「わが街、千葉」をテーマに、アットホームに楽しく活動しています。

近隣のモノクロ写真好き4名が、撮影会などで出会い、写真道を語り合いながら、カメラ雑誌、各種コンテスト、メーカー機関紙等に作品を発表していたことが、そもそもの活動の始まりでした。平成元年(1989年)になったのを機に、白黒(黒=玄)、プロフェッショナル(玄人=玄)、平成元年(元=玄)などの連想から写団「玄」を結成。地域の写真文化に貢献しようと、公民館のサークル活動に合流。初心者から大ベテランまで

の幅広い層で写真を学び、楽しんでいます。クラブのモットーである「個性を大切に、身近な被写体をしっかりと観察しよう」を合い言葉に、楽しく活動しています。主婦会員も多く、にぎやかでアットホームなクラブです。写真が好きな方、写真を楽しみたい方、気軽にノックしてください。



清水信一郎氏の作品「丸窓の駅」



広瀬 薫氏の作品「昼下がり」



植草洋子氏の作品「雨上がり」



コンカメ同好会

東京都多摩市

- 設 立：2002年4月1日
- 会員数：25名
- 活 動：月1回の例会  
年1回の写真展  
撮影会・撮影旅行は随時

フィルムカメラのクラブは多々あると思いますが、デジカメオンリーのクラブはまだ少ないと思います。代表・曾根さんのパソコンに関する知識は大変勉強になります。私もよくアドバイスをいただいております。



「コンカメ同好会」  
紹介店舗  
多摩／ニュータウン通り店  
山本店長

亀のようにじっくりゆっくり確実に、仲間達と歩んでいきたい。

当同好会は、パソコンとデジカメを使って、写真ライフを楽しみたいと望む仲間達の集まりです。パソコンやデジカメを買ったのはいいけれど、扱い方がどうにもわからなくて四苦八苦。それが会員共通の悩みでもあります。でも、そんな悩みも、会員相互の経験を生かし、協力しあうことで解決し、新兵器の数々を使いこなしてきました。

写真を撮って楽しむことを第一に考えて活動していますが、活動を続けていくうちに、会員の中には、大きなコンテストに入賞する者も現れました。

亀のようにゆっくりとした歩みではありますが、仲間達と楽しく学びながら、これからも、大好きな写真を撮っていきたくと思っています。



内田哲夫氏の作品「夕焼け」



曾根勝利氏の作品「浅虫陸奥湾の夕日」



鍛冶外美氏の作品「花博 ユリ」

皆さまの熱心な活動や自慢の作品をフォトライフ四季でご紹介いたします。

写真クラブ大募集!!

募集要項

- クラブのご紹介文(300~350文字以内)
- クラブプロフィール(設立・会員数)
- 活動状況(例会・写真展・撮影旅行等)
- 掲載写真(会員集合写真×1・会員作品×3)

応募先

- お近くのカメラのキタムラまでお持ちください。



フォトクラブ「光影」

三重県名張市

- 設 立：1997年5月1日
- 会員数：22名
- 活 動：2ヶ月に1回の例会(講座)  
2ヶ月に1回の撮影会  
年1回の作品展

名張には約10の写真クラブがあり、どのクラブも大変熱心に活動されています。中でも「光影」さんとは8年間のお付き合いになります。



毎日、個性あふれる皆さんの作品を見せていただくのが何よりの楽しみです。

フォトクラブ「光影」  
紹介店舗  
名張／鴻之台店  
藤田店長

写真の楽しさに魅せられた仲間達が集まりました。

当クラブは、1996年5月に開講した「名張公民館写真教室」(講師/菊田実氏)において1年間写真技術の基本・基礎を学んだ仲間達で、翌年5月にフォトクラブ「光影」を設立し、現在に至っています。隔月の例会(講座)では、LLサイズ数枚を各自が持参しての互選会や、講師による選評会などを行っています。また、スライド映写による講評会や、撮影場所の情報交換なども盛んで、お互いに刺激しあいながら、各自それぞれの得意分野で写真技術の向上に努めています。隔月の撮影会は、他のクラブとの合同1泊撮影会や、「自然風景を写す会」「都会風景のスナップ撮影会」など、バラエティに富んだ撮影会を企画。一喜一憂しながら、楽しく作品造りに励んでいます。



中村 満氏の作品「琵琶湖夕景」



辻野徳雄氏の作品「早暁」



今矢志げ子氏の作品「溪谷霧景(中国黄山)」



# 写真を味わう。

自分の速さで歩くと、見えてくるものがある。ゆっくりとした豊かな時間を味わう、自分だけの楽しみ。それを、全身で感じ、触れあい、ひとつになれるカメラが生まれた。フィルム一眼、キヤノンEOS 7s。クラス最速AFと高品位なボディで、どこまでも深いよこびと、いつまでも残したい手ざわりを。そんな、豊かさを思い出させてくれる一台。もう一度、ゆっくりと、写真を味わおうと思う。

**Canon**  
make it possible with canon



クラス最速のAFスピード\*1と、チャンスに強い広視野7点AFが生む、さらに磨かれた撮影感覚。独自のAFシーケンスの採用とEOS最速の視線入力に対応した広視野7点AFフレームにより、快速・快適にレスポンスします。



心が感じた一瞬を。秒間4コマの高速連写\*2と、卓越の動体予測能力によるクイックレスポンス。EOS 7sは、秒間4コマ(ワンショットAF時)という高速連写に加え、あのEOS-1vと同等の動体予測能力も確保。ワンショットAF、動体予測・AIサーボAF、AIフォーカスAFを切り換えながら、一瞬を切り撮る醍醐味を楽しめます。

高品位な質感と使いやすさにも、こだわりを投入。ウルトラマットコーティングされた、信頼のボディ。操作性とホールディング性にすぐれたアルミ外装ボディは、手になじむウルトラマットコーティングを施すことで、持つ喜びも味わえる高品位な質感を実現。また、照明付きの上部液晶パネルなど、細かな使い勝手も追求しました。

定評あるEOS 7の基本性能を継承。フィルム一眼のあるべき姿を追求した、充実の撮影機能。表現意欲に応える11種類の撮影モードと、測距点对応の35分割評価測光をはじめとする3種類の測光方式を採用。AEB、多重露光、視度調整、サイレント設計にいたるまで、フィルムで撮る楽しみを蘇らせます。

レンズからの距離情報で、高度な自動測光を実現。自在なストロボ表現を楽しめるE-TTLIIに対応\*3。ガラス窓や金屏風などの高反射物が被写体の背景にある場合でも、メイン被写体が露出アンダーになるのを大幅に低減。より自然なストロボ表現が可能です。



# Canon EOS 7s

本物にこだわる大人の、贅沢な一枚に。質感も心地よい、フィルム一眼EOS 7s、誕生。

●明快なスーパーインポーズや像消失時間の短い、キレイのいいファインダー ●表示を大きくし、高級感あふれる浮き彫り加工を施した、AFモードダイヤルとモードダイヤル ●ファインダーを覗いたまま思い通りの設定が可能な電子ダイヤルと十字キー ●EOSならではのサイレント給送 ●被写体深度を確認できる、絞り込みボタン ●自分の撮影スタイルにあわせられる、13種のカスタムファンクション ●ガイドナンバー13(焦点距離28mm対応、ISO100-m)の内蔵ストロボ  
EOS 7sボディ:オープン価格 EF28-105mm F4-5.6 USM:希望小売価格¥30,000(税別) \*オープン価格の商品は、希望小売価格を定めていません。  
\*1. ハイマックスのフィルムAF一眼レフカメラとして、2004年2月2日現在。 \*2. ワンショットAF時。 \*3. 距離情報搭載EFレンズ装着時において、スピードライトEXシリーズ使用時。

# KITAMURA INFORMATION

フォトコンのお知らせ

入賞者数 **891名** 賞金・賞品総額 **570万円**  
 どんどん撮って、どんどん応募!

## 秋の写真大募集!!

募集期間: 2004年12月10日(金)まで **締切迫る!**  
 カメラのキタムラ店頭または事務局必着

デジカメプリント大歓迎!!

4つ切りサイズで応募 **腕自慢部門**

初めての方からハガキサイズでお気軽に **腕だめし部門**

テーマ 秋の風景(紅葉、秋の花、秋祭りなど)

テーマ ■いきもの(ペット、動物、昆虫、魚など)  
 ■子ども&赤ちゃん(子ども&赤ちゃんの風景)  
 ■自由作品(風景、人物、記念写真、その他なんでもOK)

※詳しくは、下記のキタムラホームページ、または店頭の見本紙、またはポスターをご覧ください。  
[www.kitamura.co.jp/photocon365/](http://www.kitamura.co.jp/photocon365/)

スタジオマリオ

子ども写真スタジオ... **マリオ**  
 カメラのキタムラグループ

## お子様の記念写真は、子ども写真のプロ、マリオで。

「衣裳」「着付け」「ヘアメイク」全て無料!! **ビデオ撮影OKです** ぜひビデオカメラをお持ちください

0才~3ヶ月未満の赤ちゃん **お宮参り**  
 お宮参りご撮影でマリオ商品10,000円以上お買い上げの方に **お宮参りオリジナル足型入り額もしくは オリジナルポストカード10枚** プレゼント!

3ヶ月~5ヶ月未満の赤ちゃん **百日祝**  
 百日祝ご撮影でマリオ商品10,000円以上お買い上げの方に **百日祝オリジナル足型入り額もしくは オリジナルポストカード10枚** プレゼント!

1才のお誕生日の記念に **お誕生祝**  
 お誕生祝ご撮影でマリオ商品10,000円以上お買い上げの方に **お誕生祝カレンダー額付お誕生日月から始める(12ヶ月)** プレゼント!

お宮参り・百日祝撮影 外出用産着無料レンタル 撮影のあとはそのまま神社にお参りできます

ウキウキワクワク楽しさいっぱい、マリオのホームページはこちら  
[www.studio-mario.com](http://www.studio-mario.com)

中古買取のお知らせ

デジカメ専門店 **カメラのキタムラ** [www.kitamura.co.jp](http://www.kitamura.co.jp)

全国555店のフォトネットワーク 家に眠っているカメラ・レンズ・デジカメ・カメラ用品etc...

## ぜひお売りください!! 高く買い取りさせていただきます。

日本全国のカメラのキタムラで高価中古買取、無料査定、中古品販売をしております。インターネットでも全国のカメラの中古品検索、査定、購入ができます。ぜひご利用ください。  
[www.net-chuko.com](http://www.net-chuko.com)

プレゼントが当たる! クロスワードパズル

1	2	3	4	5
F	ボ		ザ	ク
6		リ		
7		キ	ヨ	
	9		10	ネ
11	リ			12
A		13		E
				ス

答え=○○○○○○○  
 (ヒント) 最近はスキーよりも人気のようです。

問題: クロスワードに答えて、A~Fのマスをつなぐとある言葉になります。その答えとあなたの住所・氏名・年齢・職業・本誌の感想をハガキに書いてご応募ください。正解者の中から抽選で30名の方に、粗品を進呈いたします。

あて先: 〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 カメラのキタムラ「フォトライブ四季 クロスワードパズル」係  
 締め切り: 2月28日(当日消印有効)

クロスワードパズル(Vol.49) 解答とご当選者 解答:「ナマビール」  
 加藤美帆(北海道)、銀河澤寛芳(岩手県)、山崎 泰(栃木県)、大塚英子(埼玉県)、杉本和子(千葉県)、前原勝美(東京都)、木村美紀(神奈川県)、横田有志(山梨県)、柳澤俊輔(長野県)、有田一正(新潟県)、盛崎トシ子(富山県)、加納安治(石川県)、斉藤敦子(福井県)、宮本 建(静岡県)、福岡留二(愛知県)、海老原まき(三重県)、西岡育生(三重県)、鮫島美留子(滋賀県)、高松淳一郎(大阪府)、中越美保子(鳥根県)、西平靖昌(岡山県)、白石達子(広島県)、藤岡美詠子(山口県)、佐伯 琴(香川県)、山内正之(愛媛県)、香月重利(佐賀県)、熊谷齊子(長崎県)、丸山正昭(熊本県)、鎌山玉枝(大分県)、瑞穂寛ヨシ子(沖縄県) 敬称略

次号、「四季」vol.52 春号の発行は2005年3月1日を予定しております。





こんな写真が  
撮れたらなあ

と思ったら、リバーサルを使ってください。

雑誌やポスター、写真集などで私たちを魅了するプロの写真。その多くはカラーリバーサルフィルムで撮影されています。なぜ、プロはリバーサルを使うのか。そこには大きな理由があります。シビアな露出が要求されるリバーサルですが、それは、裏返せばテクニックや感性によって自在にコントロールできるフィルムということ。そして、リバーサルを使いこなすことができれば、プロのようなトーンの写真も夢ではないのです。さらに、気に入った写真はダイレクトプリントに。まさにクリエイティブな作品の完成です。さあ、リバーサルでもっと深い「写真」の世界を。こんどはあなたの写真が鑑賞される番です。



自然な「100F」、ドラマティックな「100」。2つの高彩度で表現が広がる、フジクロームVelvia。  
ベルビア100F ●感度:ISO100 ●サイズ:135(35mm)24枚撮り 36枚撮り ●ベルビア100 ●感度:ISO100 ●サイズ:135(35mm)24枚撮り 36枚撮り

**写真をもっと楽しくなる。フジクロームクラブに入ろう!** フジクロームクラブはリバーサルを始めたい方にピッタリの写真クラブ。プロから直接アドバイスが受けられる撮影会をはじめ、多彩なイベント、「フジクロームニュース(年3回)」の購読など、楽しい特典が盛りだくさんです。  
FCC(フジクロームクラブ)サポートセンター TEL.03-3498-2296(受付 平日AM10:00~PM6:00) FCCホームページ <http://club.fcnet.ne.jp/>